



FAIRE CARRIÈRE EN MUSIQUE

Pour les artistes en chanson et musique

Formation en deux volets

Première partie: Une «PLAS» pour tout le monde

Objectif : Connaître les mécanismes de la vente et de la production de spectacles (autobooking).

Chaque année, des centaines d'artistes (indépendants pour la plupart) produisent un enregistrement sonore qu'ils désirent ensuite défendre sur scène. Les agents de spectacles ne peuvent suffire à la demande, étant peu nombreux et bien souvent surchargés. Il importe donc que les artistes puissent assumer cette tâche eux-mêmes. La première partie de la formation traitera des aspects suivants :

- Le rôle et les tâches de l'agent de spectacles
- Autoproduire son spectacle
- Vendre son concert
- Planifier une représentation
- Les conditions minimales à exiger pour se déplacer
- Les types d'ententes les plus courants
- Exemples de contrats de production de spectacles dans les bars
- La publicité et la promotion
- Les produits dérivés et la vente de CD en concert

Deuxième partie: Associations professionnelles et sociétés de gestion collective de droit d'auteur en musique

Objectifs : Comprendre l'univers dans lequel les musiciens et les chanteurs exercent leur métier. Savoir qui sont les organismes qui les représentent et qui défendent leurs droits.

En deuxième partie, présentation des principales associations professionnelles (syndicats) et des sociétés de gestion collective dans le milieu de la musique : Union des artistes, Guilde des musiciens, SPACQ, SOCAN, SODRAC, SOPROQ, Artisti, ADISQ.

Explication du rôle, des mandats et des services de chacune de ces associations.

Personne–ressource

Sébastien Croteau est artiste et a joué au sein de plusieurs formations musicales, dont la formation métal rimouskoise Necrotic Mutation. Il travaille dans le milieu culturel depuis plus de 10 ans. Que ce soit comme responsable du développement à la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec, comme responsable du service aux membres à la SODRAC ou comme programmateur de spectacles au Café Chaos et à l'Alizé, il a occupé des emplois qui lui ont permis de bien comprendre l'industrie musicale. Il est présentement directeur général de l'Association des petits lieux d'art et de spectacles (APLAS) Association des petits lieux d'art et de spectacles (APLAS) www.aplas.ca. Ses expériences l'amènent à bien comprendre les deux solitudes, celle de l'artiste et celle du programmateur de spectacles.

Plus d'info sur Sébastien : www.linkedin.com/in/sebastiencroteau

Dates et lieu :

Lundi 31 mai, de 18h à 21h30

Mardi 1^{er} juin, de 18h à 21h30

Salle de réunion d'Arrimage au 2^e étage du Centre récréatif de L'Étang-du-Nord

Coût d'inscription : 40 \$ pour les membres d'Arrimage
60 \$ pour les non-membres

Pour vous inscrire :

Sylvie Renaud, services aux membres
Arrimage, Corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine
1-1349 chemin de La Vernière
L'Étang-du-Nord (Québec) G4T 3G1
Tél. : 418 986-3083 ♦ Téléc. : 418.986.4277
info@arrimage-im.qc.ca

Grâce au soutien financier d'Emploi-Québec, du MCCCFC, du CALQ et de la SODEC, Arrimage peut offrir, à des prix très avantageux, des activités de formation et de perfectionnement aux artistes et aux travailleurs culturels des Îles de la Madeleine.

Québec 

Arrimage est membre du Conseil québécois des ressources humaines en culture