

## **Rédaction efficace d'une demande de bourse**

*Formation dédiée aux artistes professionnels, émergents et/ou en voie de professionnalisation de toute discipline*

### **Objectif**

Au terme de la formation, le participant sera en mesure de :

- Comprendre l'importance de l'apport du financement public dans la phase créatrice de son projet;
- Apprendre à bien planifier selon l'échéancier de son projet et des programmes disponibles;
- Mesurer ses chances de réussite;
- Cibler correctement le mandat de la source de financement selon l'étape du projet à financer;
- Apprendre à bien aborder la rédaction d'une demande de bourse.

### **Contenu**

La première partie sera plus théorique où le principal programme de bourse est présenté, les principes de base ainsi que tous les éléments importants à considérer pour bien aborder sa demande, en lien avec son projet.

La deuxième partie sera consacrée à un atelier pratique de rédaction, révision et commentaires pour bien enligner la description de son projet ainsi que le montage financier. En tout temps les participants pourront poser des questions.

Au terme de la formation, chaque participant pourra s'inscrire à un suivi post-formation d'une durée maximal de deux (2) heures. Ce suivi débutera au plus tard le 15 octobre 2018 et se terminera au plus tard, le 6 décembre 2018.

### **Biographie de la formatrice Izabel BeauBien**



Depuis plus de vingt-cinq ans, l'industrie musicale gravite autour d'Yzabel BeauBien, entrepreneure en financement et développement culturels.

Elle a été disquaire, agente de spectacles, gérante d'artistes, tout en offrant ses services d'enseignante à l'École du Show-Business ainsi qu'à l'Institut Trebas. En 2007, elle décide de se consacrer au financement culturel en fondant J'Imagine Consultants, entreprise spécialisée en bourses et subventions : conseils, formations, rédaction, suivis et administration des demandes (CALQ, CAC, Musicaction, SODEC, Fonds RadioStar, FACTOR, etc.), parachèvements.

Yzabel est également l'auteure de *Quand le Show devient Bu\$ine\$\$*, un livre et des outils pratiques pour la professionnalisation des artistes et des travailleurs culturels.

Une des rares au Québec à posséder cette expertise, Yzabel travaille entre autres avec L-Abe, Les Productions Jacques K. Primeau, l'APEM, Angel Forrest, Heavy Trip, Jason Bajada, Coyote Records, Dare To Care, Fred Fortin et Marco Calliari.

**Les participants doivent :**

- Avoir un projet en tête et apporter de qu'il faut pour prendre des notes.

**Dates et lieu**

La formation a lieu le vendredi **5 octobre 2018** de 9 h à 17 h à la salle d'Arrimage.

**Coût d'inscription :**

**35 \$** lorsque le paiement est effectué **avant le 20 septembre 2018**

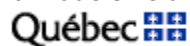
**45 \$** après le 20 septembre 2018

**Date limite d'inscription : Le jeudi 27 septembre 2018**

**Pour vous inscrire, accédez au formulaire [en cliquant ici](#).**

**Vous pouvez également contacter la coordonnatrice de la formation continue, Carole Painchaud en composant le 418 986-3083 ou par courriel à cette adresse [formation@arrimage-im.qc.ca](mailto:formation@arrimage-im.qc.ca).**

*Grâce au soutien financier d'Emploi-Québec et du Ministère de la Culture et des communications du Québec, Arrimage peut offrir des activités de formation et de perfectionnement aux artistes et aux travailleurs culturels des Îles-de-la-Madeleine à des prix avantageux.*



*Arrimage est membre de Compétence Culture*