

Patrimoine vivant et récit de vie : Entrevues, collectes d'information et archivage des données.

Formation pour les travailleurs culturels et toute personne impliquée dans l'animation, la transmission ou la diffusion d'une pratique ou d'un savoir reliés au [patrimoine vivant](#)¹.

Contenu des ateliers :

Les participants auront en main un document de travail qu'ils pourront conserver. Tout au long de la formation, les participants pourront se créer du matériel d'entrevue qu'ils pourront utiliser dans un projet ultérieur et apprendront à :

- 1.** Définir les concepts de patrimoine immatériel et de récits de vie (4 heures). Quelle est la différence entre ces deux concepts et comment ceux-ci guident les interviewers dans la façon de mener leurs entrevues ? Cette partie de la formation comptera une partie théorique et mettra par la suite les participants en action.
- 2.** Préparer et mener des entrevues conformes à la déontologie du chercheur (6 heures). Quelles sont les étapes préliminaires aux entrevues ? Comment mener une entrevue afin de tirer le maximum d'informations pertinentes ? Quelles sont les erreurs à ne pas commettre lors d'une entrevue ? Comment bien arrimer l'entrevue aux objectifs de sa recherche ? Quelles sont les règles déontologiques à tenir en compte lors d'une collecte de données ? Aux informations théoriques s'ajouteront progressivement des ateliers pratiques.
- 3.** Comprendre les aspects légaux de la collecte d'informations auprès de témoins (2 heures). Comment protéger légalement les personnes interrogées, les chercheurs et les données recueillies ? Comment bâtir un formulaire de consentement ? Quels sont les droits des personnes interrogées et de leurs familles, ainsi que ceux des chercheurs ? Qui peut avoir accès aux documents audio visuels après les entrevues ? Cette partie sera essentiellement théorique, mais les participants à la formation seront mis en action grâce à des exercices pratiques.
- 4.** Collecter et archiver des données (3 heures). Comment bien collecter de l'information ? Comment rendre cette information pertinente et disponible pour les chercheurs dans le futur ? Où archiver les données d'un travail de recherche ?

¹ Les savoir-faire, les connaissances, les expressions, les pratiques et les représentations transmis de génération en génération et recréés en permanence, en conjonction, le cas échéant, avec les objets et les espaces culturels qui leur sont associés, qu'une communauté ou un groupe reconnaît comme faisant partie de son patrimoine culturel et dont la connaissance, la sauvegarde, la transmission ou la mise en valeur présente un intérêt public.

Formatrice

Sophie Turbide est titulaire d'une maîtrise en histoire ainsi que d'une spécialisation en anthropologie (études autochtones) à l'Université Laval. Elle a travaillé à titre de conservatrice, de chargée de projets et d'historienne dans de nombreux travaux de recherche et d'exposition. Dans le cadre de ces projets, elle a eu l'occasion de documenter des pratiques ethnographiques et de mener des entrevues auprès de plusieurs intervenants. Plus récemment, elle s'est impliquée au sein du collectif Les Grandes Marées, qui s'intéresse au patrimoine vivant des Îles de la Madeleine.

Elle a également enseigné l'histoire près de deux ans dans des institutions collégiales (cégep de la Gaspésie-les-Îles et cégep de Lévis-Lauzon).

Dates et lieu

Les vendredis 22 et 29 avril, 6 et 13 mai de 13 h à 16 h 45 à la salle de rencontre d'Arrimage.

Coût d'inscription : 40 \$

Date limite d'inscription : Le lundi 18 avril 2016

Pour vous inscrire :

Carole Painchaud, agente de développement artistique et culturel
Arrimage, Corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine
418 986-3083 – developpement@arrimage-im.qc.ca

Grâce au soutien financier d'Emploi-Québec, du Ministère de la Culture et des communications du Québec et du Conseil des arts et des lettres du Québec, Arrimage peut offrir des activités de formation et de perfectionnement aux artistes et aux travailleurs culturels des Îles-de-la-Madeleine à des prix avantageux.



Arrimage est membre de Compétences Culture