

## Faire face au public ou aller à sa rencontre ?

Cette formation s'adresse à toute personne œuvrant dans le secteur culturel et appelée sous les projecteurs, quelle que soit la fonction qu'elle y tient (artiste, animateur, professeur, écrivain,...) ou le contexte (spectacle, conférence, débat, ...).

### Objectifs des ateliers

Au terme de cet atelier, qui propose une approche et des exercices concrets, le participant sera en mesure :

- ✓ d'accroître sa capacité de présence face à soi-même et aux autres;
- ✓ de mieux contrôler des aspects techniques tels que le maintien ou la pose de voix;
- ✓ d'élaborer le contenu de ses interventions;
- ✓ d'établir un lien de connivence avec le public.

### Déroulement

Au moment d'entrer en scène, si nous sommes bien préparés, nous pouvons nous concentrer sur l'essentiel : aller à la rencontre du public et avoir du plaisir.

L'atelier se déroule en deux phases.

#### 1<sup>re</sup> phase – la rencontre avec soi-même

Pourquoi faire face au public, comme si on était dans une relation d'opposition? Et si on allait plutôt à sa rencontre, afin de de vivre avec lui au temps présent un moment privilégié... Mais pour en arriver là, il faut d'abord aller à la rencontre de soi. Comment faire taire la petite voix qui s'amuse toujours à nous ramener dans le passé ou à nous projeter dans le futur? Quelles attitudes et quels types d'exercices peuvent affûter nos sens de telle sorte qu'ils nous gardent branchés sur l'instant présent? Comment une meilleure présence à soi-même arrive-t-elle à améliorer notre capacité à aller à la rencontre de l'autre? Qu'est-ce que cela change dans notre respiration, notre voix, notre démarche et notre manière d'être en général?

#### 2<sup>e</sup> phase – la rencontre avec le public

Comment se préparer physiquement et mentalement à investir la scène et à rencontrer le public? Comment organiser tout ce que l'on veut transmettre afin d'établir un fil conducteur? Quelles sont les règles de base reliées à la forme et au contenu des interventions, selon le contexte? Avant de monter sur scène, sur quoi focuser pour que le trac devienne un levier nous propulsant dans l'action présente? Comment établir le contact avec le public et peu à peu être en phase avec lui?

## **Personne–ressource**

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1981, Pierre Cavale mène une double vie d'artiste et de communicateur. Au cours de sa carrière, il a eu l'occasion de performer devant public dans toutes sortes de contextes, à titre de comédien, d'animateur (scène et radio) et d'auteur-compositeur-interprète. De plus, il a agi comme formateur auprès de personnalités publiques dans le cadre de leurs fonctions de porte-parole ou de conférenciers de même qu'il a été un mentor et un conseiller pour des artistes et des communicateurs émergents.

## **Dates et lieu :**

Le samedi 14 avril de 9h30 à 12h30 et de 13h45 à 16h45 et le dimanche 15 avril de 13h à 17h  
Lieu : À la Rocaille

**IMPORTANT** : Date limite d'inscription : 2 avril 2012.  
Nombre maximum de participants : 8

**Coût d'inscription** : 60 \$

Cette formation s'adresse aux membres.  
Vous pouvez devenir membre d'Arrimage au coût de 20 \$, payable au moment de l'inscription.

### **Pour vous inscrire :**

Sylvie Renaud, services aux membres  
Arrimage, Corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine  
1-1349 chemin de La Vernière  
L'Étang-du-Nord (Québec) G4T 3G1  
Tél. : 418 986-3083 ♦ Téléc. : 418 986-4277  
info@arrimage-im.qc.ca

*Grâce au soutien financier d'Emploi-Québec, du MCCCCF, du CALQ et de la SODEC, Arrimage peut offrir, à des prix très avantageux, des activités de formation et de perfectionnement aux artistes et aux travailleurs culturels des Îles de la Madeleine.*



*Arrimage est membre du Conseil québécois des ressources humaines en culture*