

## **Écrire la performance : la création littéraire et l'intégration des autres arts**

Cette formation magistrale vise à développer le potentiel créatif de chacun dans le but d'explorer d'autres avenues que les formes écrites pour la diffusion de la poésie, de la nouvelle, du texte dramatique ou autre. Par le biais d'exercices de création dirigée, d'exemples et d'un atelier pratique final, cette formation de quinze heures permet au créateur d'intégrer dans sa pratique différents médiums comme l'installation, la performance scénique, la vidéo, la manipulation sonore et la photographie.

### **Contenu de l'atelier**

#### **Atelier 1 : APPRIVOISER LES MÉDIUMS : L'IMAGE, LE SON, LA PRÉSENCE**

- ✓ Le « littéraire » et le « performatif » : controverses et préjugés
- ✓ Apprivoiser les médiums
  - L'art performance
  - L'installation
  - La photographie
  - Le travail sonore
  - L'écran vidéo
- ✓ Premier exercice : le « sans limites ! »
- ✓ Retour sur l'exercice

#### **Atelier 2 : LE PREMIER JET, UNE MINE À EXPLORER**

- ✓ Exercices de création dirigée avec images, ambiances sonores, couleurs
- ✓ Écriture automatique et exploration du chaos créatif
- ✓ Mettre de l'ordre dans le chaos : tirer parti des explosions créatives, retravailler le texte
- ✓ Le concept : Visualisation du projet (création d'un tableau des inspirations\*)

#### **Atelier 3 : CONCEVOIR UN PROJET ARTISTIQUE : L'ORGANISATION CONCRÈTE DU PROJET**

- ✓ Traduire les idées en mots
- ✓ Connaître ses forces et ses limites
- ✓ Apprivoiser l'inconnu et trouver des personnes-ressources (comédiens, vidéastes, monteurs, éclairagistes, etc.)
- ✓ Apprendre à planifier
- ✓ Agir!

#### **Atelier 4 : LA PRÉPARATION FINALE**

- ✓ Tour de table, présentation des projets\* et commentaires

#### **Atelier 5: le RÉCITAL!**

C'est le moment où tous nos efforts sont récompensés, le moment d'offrir aux autres le fruit de notre dur labeur. C'est aussi la partie essentielle des projets performatifs : le laboratoire !

\*Travaux pratiques à effectuer en partie à la maison

## Personne-ressource

Nathael Molaison détient une maîtrise en littérature et arts de la scène et de l'écran. Dans sa recherche comme dans sa pratique artistique, il s'intéresse aux arts médiatiques, à la réception du spectateur et aux enjeux esthétiques du laid et de la transgression. Fortement inspiré des dramaturgies autrichiennes (Jelinek, Müller, Bernhard, Handke), il retient d'elles un rapport quasi-clinique aux mots, un assemblage d'ironie, de musicalité et de ludisme.

Depuis 2010, il présente des projets de création expérimentale qui ondulent entre la performance, la photographie, la poésie, le cinéma et la littérature. Ses projets, qui s'accompagnent souvent d'une recherche rigoureuse, explorent les possibilités du littéraire et du mot en dehors de la structure fixe du livre. La prédominance du littéraire est une constante dans son travail. Il s'intéresse également aux modulations de la langue, aux contraintes d'écriture et à la profusion des mots dans le texte.

Directeur artistique de la troupe de théâtre Volt!ge depuis 2007, il a également publié des textes dans les revues *...Lapsus*, *Poème Sale* et *Le crachoir de Flaubert*.

## Dates et lieu

Les samedis 8 – 15- 22 – 29 novembre 2014, de 9h à 12h dans les locaux d'Arrimage.  
Une cinquième rencontre : le récital aura lieu à la fin de la formation, à une date choisie avec les participants.

**Coût d'inscription** : 40 \$

**Date limite d'inscription** : le 15 octobre

Cette formation s'adresse aux membres. Vous pouvez devenir membre d'Arrimage au moment de l'inscription.

### Pour vous inscrire :

Sylvie Renaud, services aux membres  
Arrimage, Corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine  
1-1349 chemin de La Vernière  
L'Étang-du-Nord (Québec) G4T 3G1  
Tél. : 418 986-3083 ♦ Téléc. : 418 986-4277  
info@arrimage-im.qc.ca

*Grâce au soutien financier d'Emploi-Québec, du MCCQ et du CALQ,  
Arrimage peut offrir, à des prix très avantageux, des activités de formation et de perfectionnement  
aux artistes et aux travailleurs culturels des Îles-de-la-Madeleine.*



*Arrimage est membre du Conseil québécois des ressources humaines en culture*