

Laboratoire de création théâtrale : les fondements de l'inconnu

Présentation

Il y a de nombreuses façons de faire du théâtre. Il y a aussi une myriade de techniques visant la construction de personnages et la réalisation d'œuvres théâtrales. Sensibles à diverses options, les animateurs de cette formation ont, lors des quinze dernières années, développé une stratégie unique. Une stratégie qui a fait naître des productions reconnues pour leur excellence à New-York, à l'Île-du-Prince-Edouard et en Macédoine.

Fundamentals of Amiss : Fondements de l'inconnu

Définition de Amiss : ...loin du correct et de la course prévisible...

La pierre angulaire de l'effort est le doute. Les animateurs ne savent pas quelle est la bonne manière d'atteindre le résultat. Pourtant le succès des réalisations antérieures est attribuable à cette ouverture envers l'incertitude.

Le but n'est pas le produit, mais le processus. Le point central n'est pas le travail intérieur de l'acteur, mais la relation entre un acteur et un autre dans le temps, l'espace, la lumière et le son. L'onde de choc des connections ou l'absence de celles-ci semble créer des opportunités d'événements théâtrales exceptionnelles. L'approche favorise le « ici et maintenant ».

Un procédé de création collective, une scénographie de groupe visant l'unification des participants. Le but: des tableaux en mouvement qui communiquent entre eux qu'importe le langage utilisé. Les compagnies reconnues qui ont utilisé des méthodes similaires ont eu un impact significatif sur des publics à travers le monde. Ceci ne veut pas dire qu'il faille minimiser l'importance du langage ou des mots utilisés, mais bien que la manière de dire est souvent plus importante que le message lui-même.

Cet atelier vise à découvrir les techniques nécessaires pour toucher un public avec des tableaux unifiés et en mouvement. Un théâtre qui touche et communique au-delà des mots, qui fait fondre la barrière entre celui qui donne et celui qui reçoit.

Il n'y a pas de prérequis pour participer à ces ateliers. En effet, ceux qui ont peu ou pas d'expérience du jeu théâtral peuvent très bien s'épanouir dans cet environnement alors que des participants expérimentés trouveront leur compte s'ils acceptent de remettre en question les concepts qui ont balisé leur travail jusqu'à maintenant. En gros il faut aborder ce travail avec la plus grande ouverture d'esprit possible.

À visiter pour plus de détails :

[Double Edge Theatre](#)

[Odin Teatret](#)

[Song of the Goat Theatre](#)

[Gardzienice](#)

Animateurs

Alex Scott

À l'âge de treize ans, Alex est membre de *The Family* un ensemble formé d'ex-détenus de la prison de l'état de New-York. À dix-neuf ans, il est régisseur en chef du seul théâtre de répertoire de Broadway *Circle in the Square*. À vingt-sept ans, il dirige la programmation du plus grand festival des arts de la scène qui soit : *The First New-York International Festival of Performing Arts*. À trente ans, la pièce d'Alex Scott, *The Earth* est produite par *Ensemble Studio Theatre* la scène la plus réputée pour les œuvres novatrices en Amérique.

Comme acteur, on a pu le voir à Broadway dans *Le Misanthrope* de Molière et off-Broadway de même qu'en région dans une cinquantaine de productions dont la création de personnages pour les pièces *Stray Cats* et *The Final Interrogation of Ceausescu's Dog* écrites par le lauréat d'un Tony Award, Warren Eight's et mises en scène par Jack Hofisis lui aussi récipiendaire d'un Tony. Durant cette période, il a aussi dirigé la pièce *Final Thoughts* qui fut par la suite présentée à Charlottetown et décrite par *The Guardian* comme la meilleure production de l'année 2002. À la télé, M. Scott a paru dans *Law and Order and Friends* de même que dans plusieurs films indépendants des metteurs en scène Amos Kollek et Lodge Kerrigan.

À titre de directeur de productions collectives, M. Scott a présenté sa pièce *The Bastard* au Zipper Theatre après un développement qui s'échelonna sur une période de cinq ans. La pièce en question mettait en scène des acteurs du Québec, du Japon, d'Australie, d'Ukraine, du Canada et des États-Unis. Ce lieu décrit par *The Gothamist* comme *The funkiest venue in town* fut bâti par le groupe d'acteurs à même une usine de fermeture éclair dans le Manhatan's Garment district. Dans le même esprit, le projet *Excerpt From an Unfinished Work* fut développé avec des artistes de l'Île du Prince Édouard sur une période de neuf mois (<http://www.buzzon.com/whats-going-on/stage/4513-factory-atlantic>).

Ana Mirchevska

À l'âge de quatre ans, Ana Mirchevska a été initiée à la danse traditionnelle macédonienne par l'entremise de son parrain Pece Atanasovski qui est une légende de la musique folk de ce pays. Ana a plus de quinze années d'expérience en enseignement de la danse pour enfants et adultes, en développement de chorégraphies et en planification d'événements spéciaux en Macédoine et en Europe. Elle a développé plus de cinquante chorégraphies pour des compétitions de *ballroom danse* pour des groupes et ensembles de danse moderne de même que pour des performances théâtrales. Ana a entraîné et supervisé plus de 1600 enfants entre 2005 et 2008. Elle a été compétitrice de *ballroom danse* de 1990 à 1999 en ex-Yougoslavie et en Europe. Elle a acquis de grandes compétences en planification et coordination logistique pour plusieurs spectacles de danse (divertissement, *showcase*, compétitions et spectacles télévisés). Elle a développé et coordonné des événements à grand déploiement comme le Bal Viennois de Skopje en 2010, les Cérémonies d'ouverture du marathon international de Skopje 2009-2011, les Célébrations de la terre 2009-2011 et les Cérémonies d'ouverture du nouvel aéroport national (Alexandre le Grand) de Macédoine.

Dates et lieu

Huit ateliers de trois heures échelonnés d'octobre à décembre. L'horaire sera élaboré en fonction des disponibilités des personnes intéressées par ces ateliers.

Coût d'inscription : 50 \$

Date limite d'inscription : le 8 octobre 2014

Cette formation s'adresse aux membres. Vous pouvez devenir membre d'Arrimage au moment de l'inscription.

Pour vous inscrire :

Sylvie Renaud, services aux membres
Arrimage, Corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine
1-1349 chemin de La Vernière
L'Étang-du-Nord (Québec) G4T 3G1
Tél. : 418 986-3083 ♦ Téléc. : 418 986-4277
info@arrimage-im.qc.ca

*Grâce au soutien financier d'Emploi-Québec, du MCCQ et du CALQ,
Arrimage peut offrir, à des prix très avantageux, des activités de formation et de perfectionnement
aux artistes et aux travailleurs culturels des Îles-de-la-Madeleine.*



Arrimage est membre du Conseil québécois des ressources humaines en culture