

Ateliers de court-métrage

À la suite de ces ateliers, vous saurez produire un court-métrage de manière indépendante et avec très peu de moyens.

Vous serez initiés au fonctionnement des techniques liées à la pratique vidéographique et cinématographique, de même qu'aux différents matériaux utilisés, afin de reproduire la charge émotionnelle et l'effet artistique dans une création au cinéma de type narratif et documentaire.

La formation magistrale est complétée par des travaux pratiques à réaliser à la maison.

Contenu de l'atelier

Atelier 1 : L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE

- ✓ L'idée - Comment trouver notre histoire?
- ✓ Écriture automatique
- ✓ Structure du récit cinématographique
- ✓ Scène par scène...
- ✓ La forme 'officielle' du scénario
- ✓ Dialogues

Atelier 2 : LA RÉALISATION D'UN FILM

- ✓ Pré-production : Les préparatifs
- ✓ Le Storyboard (imaginer le film dans sa tête)
- ✓ Le cadrage (choisir les plans de caméra)
- ✓ Les mouvements de caméra
- ✓ L'Éclairage
- ✓ Le son
- ✓ Choisir une caméra
- ✓ Choisir une enregistreuse audio (et/ou un micro)

Atelier 3 : LE MONTAGE VIDÉO

- ✓ Avant de commencer le montage
- ✓ Le montage
- ✓ La musique de film
- ✓ Les divers logiciels gratuits ou pas trop chers

Atelier 4 : LES MÉTHODES DE DIFFUSIONS

- ✓ Pourquoi promouvoir son projet?
- ✓ Comment promouvoir son film?
- ✓ Synthèse sur les quatre ateliers
- ✓ Projection des films devant public

Personne–ressource

Bidouilleur d'images et autodidacte du cinéma, Jean-Michel Duclos écrit, réalise et monte ses propres courts-métrages. À la fois vidéaste et musicien, il touche artistiquement à tout dans ses projets. Comme un sculpteur joue avec l'argile, Jean-Michel joue avec les images. Il sait travailler rapidement et simplement.

En 2008, il termine son CÉGEP en Arts, Lettres et Médias où il s'est découvert une passion pour le montage vidéo. Cette même année, il participe à la finale régionale de CÉGEPS en spectacle, avec un numéro original où il raconte un scénario de film, de façon poétique, sur une musique *live*.

Membre et président de KINOCÉAN entre 2007 et 2012, il aide à promouvoir la création multimédia aux Îles. Il organise aussi plusieurs soirées de projections thématiques. En 2012, il complète un certificat en études cinématographiques à l'Université Laval. Membre actif de KINO QUÉBEC, il travaille à divers projets vidéo (courts-métrages, vidéos promotionnelles, captation de spectacles, etc.). Un de ses projets, *Continuum 555*, a été présenté lors la *Nuit de la Création*, au Musée National des Beaux-Arts de Québec.

Amateur de science-fiction depuis son enfance, il amorce en 2013 le tournage de son premier long-métrage fantastique, *Le Crabe Géant*, un film de monstres se déroulant aux Îles-de-la-Madeleine. Il a d'ailleurs reçu la Bourse Clef 2013 pour l'aider à la réalisation de ce projet. Enfin, il explore présentement le *veejing* (performance de montage vidéo en direct) et développe quelques projets de performances audiovisuelles en direct.

Dates et lieu

Les vendredis 21 – 28 mars; 4 – 11 avril de 9h à 12h dans les bureaux d'Arrimage
Travaux pratiques entre chaque atelier

Coût d'inscription : 30\$

Cette formation s'adresse aux membres. Vous pouvez devenir membre d'Arrimage au moment de l'inscription.

Pour vous inscrire :

Sylvie Renaud, services aux membres
Arrimage, Corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine
1-1349 chemin de La Vernière
L'Étang-du-Nord (Québec) G4T 3G1
Tél. : 418 986-3083 ♦ Téléc. : 418 986-4277
info@arrimage-im.qc.ca

*Grâce au soutien financier d'Emploi-Québec, du MCCQ et du CALQ,
Arrimage peut offrir, à des prix très avantageux, des activités de formation et de perfectionnement
aux artistes et aux travailleurs culturels des Îles-de-la-Madeleine.*



Arrimage est membre du Conseil québécois des ressources humaines en culture