

## **Atelier d'écriture pour artistes en arts visuels (ouvert aussi aux artisans en métiers d'art)**

Avec la collaboration du Regroupement des artistes en arts visuel du Québec

C'est autant par les textes qu'il produit que par les oeuvres qu'il présente qu'un artiste inscrit son propos et son identité artistiques. Aussi, la maîtrise de la communication écrite compte parmi les nombreuses aptitudes qu'un artiste doit posséder afin de pouvoir gérer et promouvoir sa carrière de façon autonome. Cet *Atelier d'écriture pour artistes en arts visuels* est entièrement adapté pour répondre aux besoins des artistes ainsi qu'aux exigences du milieu professionnel des arts visuels.

### **CONTENU ET DÉROULEMENT**

Cet atelier comporte, d'une part, un volet théorique constitué d'exposés permettant aux participants de se familiariser avec la communication écrite, de conseils de rédaction et de conseils stratégiques (quant à la présentation d'un document professionnel), et, d'autre part, un volet pratique qui propose des exercices de rédaction et des questionnaires à compléter, spécifiquement en ce qui a trait à l'approfondissement des deux documents suivants : la démarche artistique et le projet d'exposition. Deux tours de table sont également prévus afin de permettre aux participants de transmettre leurs textes et recueillir les commentaires de leurs collègues, ainsi que ceux de la formatrice.

#### **JOUR 1**

Les participants sont d'abord conviés à lire à voix haute les deux textes produits en pré-requis. Ceci permet à la formatrice d'évaluer les aptitudes et difficultés individuelles, de mesurer les besoins du groupe et permet également aux participants de réfléchir à leur texte et d'exprimer leurs questions. Cette étape constitue la mise en place fondamentale de la formation. Comportant une introduction à la communication écrite, la première journée sera consacrée à distinguer les documents professionnels composant un dossier d'artistes selon leurs fonctions respectives (texte de démarche et texte de projet d'exposition), à établir les éléments de contenu de ces deux textes (outils permettant à chacun des participants d'identifier clairement en quoi consistent la démarche qui l'habite, en quoi consiste son projet d'exposition et comment formuler son propos par écrit), et à mettre en pratique, par des exercices, les conseils de rédaction portant sur la structure d'un texte et l'organisation des idées.

#### **JOUR 2**

La seconde journée sera consacrée aux conseils de rédaction (exposé théorique sur la rédaction efficace) portant sur la clarté du propos, l'articulation persuasive du discours et la concision. Le travail de rédaction prévu consistera à peaufiner les deux textes élaborés lors du JOUR 1 de la formation (démarche + projet d'exposition) que les participants communiqueront verbalement à tour de rôle à leurs collègues lors d'un « colloque maison ». Une période de question est également prévue à la toute fin de la formation pour répondre aux questions d'intérêt qui n'auraient pas encore été abordées.

## **Personne–ressource**

Valérie Gill est détentrice d'un diplôme de Maîtrise en Arts Plastiques (UQAM, 1989-1993), ainsi que d'un B.F.A. Major in Sculpture (Université Concordia, 1984-1987). Elle a mené une carrière professionnelle en arts visuels au cours de laquelle elle a présenté ses oeuvres sculpturales portant sur les multiples dimensions du paysage lors de nombreuses expositions solos et collectives au Québec, au Canada et en Italie. Elle a notamment été artiste invitée en résidence, conférencière, commissaire d'exposition, membre de divers jurys et comités de sélection, ainsi qu'administratrice de la galerie OPTICA. Elle est récipiendaire de nombreuses bourses et subventions du Conseil des Arts du Canada (CAC), du Ministère des Affaires Culturelles du Québec (MACQ) et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ). Ayant travaillé dans le domaine des communications médiatiques (télévision), elle a été attachée de presse pour des chanteurs et musiciens, ainsi que traductrice et rédactrice pour diverses publications. Depuis 2006, Valérie Gill se consacre principalement à la formation : elle propose aux artistes en arts visuels, métiers d'art et littérature des mentorats en écriture et rédaction. Elle collabore régulièrement à titre de formatrice avec le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV), le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), ainsi qu'avec de nombreux Conseils régionaux de la culture à travers le Québec.

## **Dates et lieu :**

Les samedi et dimanche 28 et 29 avril de 9h à 17h

Lieu : Bureaux d'Arrimage, 2<sup>e</sup> étage du Centre Récréatif de L'Étang-du-Nord

Nombre maximum de participants : 10

## **Coût d'inscription : 60 \$**

Cette formation s'adresse aux membres.

Vous pouvez devenir membre d'Arrimage au coût de 20 \$, payable au moment de l'inscription.

## **Pour vous inscrire :**

Sylvie Renaud, services aux membres  
Arrimage, Corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine  
1-1349 chemin de La Vernière  
L'Étang-du-Nord (Québec) G4T 3G1  
Tél. : 418 986-3083 ♦ Téléc. : 418 986-4277  
info@arrimage-im.qc.ca

*Grâce au soutien financier d'Emploi-Québec, du MCCCCF, du CALQ et de la SODEC, Arrimage peut offrir, à des prix très avantageux, des activités de formation et de perfectionnement aux artistes et aux travailleurs culturels des Îles de la Madeleine.*



*Arrimage est membre du Conseil québécois des ressources humaines en culture*