

Le conteur et ses images

Formation dédiée aux conteuses et aux conteurs professionnels des Îles-de-la-Madeleine

Objectif

Explorer et identifier les ressources propices à une narration crédible et convaincante.

Contenu

La partition du conteur n'est pas un texte comme pour le lecteur, le récitant ou le diseur, mais un souvenir : une suite d'images, de perceptions, fictives ou non, qui vont nourrir son discours.

Durant ce stage, nous aborderons la construction de ces images mentales, les attitudes physiques et psychologiques qui en favorisent l'apparition, les moyens de les lier entre elles et de les rappeler à notre mémoire. Les exercices porteront sur la visualisation, la mémorisation des images et leur traduction littéraire. Nous aborderons enfin la question du regard à l'auditoire et les conditions matérielles souhaitables pour faire d'une conterie un moment de partage véritable.

Dans un deuxième temps, ces techniques seront appliquées au répertoire des stagiaires. Chaque stagiaire viendra avec une histoire (ou extrait), de dix minutes maximum, choisie parmi celles qu'il aimerait approfondir.

Programme pédagogique (21h) :

Théorie (3h)

- La communication orale et la narration
- Mémoire et imaginaire
- Le corps sensible
- La mémoire expérimentale
- Conditions psychologiques, physiques et matérielles du travail onirique

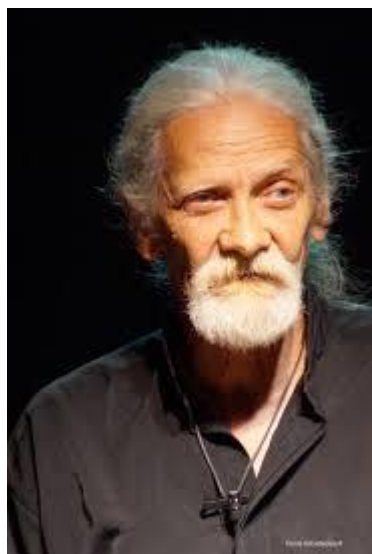
Exercices (8h)

- Les états oniriques
- Les représentations mentales
- Visualisation, incarnations, mime
- Parole et visions

Applications (10h)

- Les principes étudiés seront appliqués au répertoire des stagiaires (essais de narrations)

Biographie du formateur Michel Hindenoch



Après des études d'arts plastiques à l'École des Beaux-Arts de Nancy, puis 10 années de recherches et de pratiques musicales traditionnelles dans le mouvement folk français des années 70, il découvre le conte en 1980. Séduit par le travail de Bruno de la Salle sur le récit musical, il rejoint le Centre de Littérature Orale à Chartres où il approfondit sa formation de conteur.

En 1986, il quitte le CLIO pour se consacrer à ses propres créations et devient conteur professionnel jusqu'à aujourd'hui.

Parallèlement, il entretient une réflexion sur les techniques et la déontologie de l'Art du conte, donne de nombreux stages, et publie « Conter, un Art » en 1995.

Fort aujourd'hui d'une expérience de 30 ans en France et dans les pays francophones, il se partage entre les spectacles, les conférences sur l'art du conte et la formation des nouveaux conteurs.

Les participants viendront avec une histoire (ou extrait) de dix minutes maximum, choisie parmi celles qu'il aimerait approfondir et doivent apporter un tapis ou un petit matelas de mousse pour les exercices au sol.

Dates et lieu

La formation a lieu le samedi, dimanche et lundi **23, 24 et 25 septembre** de 9 h à 17 h. Le lieu est à déterminer.


Coût d'inscription : 80 \$ - notez qu'un rabais de 15 \$ s'appliquera lorsque l'inscription est complétée et le paiement effectué avant le 7 septembre 2017.

Date limite d'inscription : Le jeudi 14 septembre 2017

Pour vous inscrire, accédez au formulaire en ligne ou contactez :

Carole Painchaud, agente de développement artistique et culturel
Arrimage, Corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine
418 986-3083 ou developpement@arrimage-im.qc.ca

Grâce au soutien financier d'Emploi-Québec et du Ministère de la Culture et des communications du Québec, Arrimage peut offrir des activités de formation et de perfectionnement aux artistes et aux travailleurs culturels des Îles-de-la-Madeleine à des prix avantageux.

Québec 

Arrimage est membre de Compétence Culture