



POLITIQUE CULTURELLE DES ÎLES DE LA MADELEINE Rapport d'activité

Spectacle de fin d'année de l'École de cirque des Îles – 18-19 mai 2012

Légendes et Anecdotes

Organisation et personnes responsables

Organisation : École de cirque des Îles, CP 5095, Étang-du-Nord (QC) G4T 3Z8

Organisations responsables : L'École de cirque des Îles, *l'île imagin'air*, le Théâtre Au Vieux Treuil, *Arrimage* – la Corporation culturelle des Îles, la Municipalité des Îles-de-la-Madeleine et la Polyvalente des Îles.

Personnes responsables : Mme Dorothee Rohrer, directrice générale et entraîneur-chef de l'École de cirque des Îles, Monsieur Joël Arseneau, artiste-concepteur vidéo pour *l'île imagin'air*, Monsieur Émile Déraspe, directeur général du Théâtre Au Vieux Treuil, Madame Marie Aubin, directrice générale d'*Arrimage* et Mme Gabrielle Leblanc, superviseur aux activités culture et patrimoine, Municipalité des Îles-de-la-Madeleine.

Déroulement de l'activité

Le vendredi 18 et le samedi 19 mai 2012, à 20 h et 17 h, deux représentations du spectacle *Légendes et anecdotes* se sont tenues à la salle de spectacle du Centre récréatif de La Vernière. La représentation mettait en vedette 21 élèves de secondaire 1 à 5 du programme *Arts et Cirque* de l'École de cirque des Îles (cours de cirque parascolaire au secondaire) dans des numéros de disciplines circassiennes variées (sangles aériennes, corde lisse, trapèze fixe, fil de fer, acrobatie, jonglerie, monocycle, barre russe, physitubes, corde-à-danser acrobatique, théâtre physique, danse contemporaine).

Le spectacle s'ouvrait avec des projections multimédias et des chants marins. Les élèves jouaient différents personnages (matelots, marins, pêcheurs, pirates, chasseurs). Le fil conducteur était la présentation de plusieurs morceaux du patrimoine des Îles-de-la-Madeleine, faisant référence à des légendes connues et à des anecdotes typiques. Le scénario prenait forme par des tableaux, de la musique et des images projetées dans la salle.

En plus des 21 artiste-apprentis, les **personnes impliquées** furent :

- Une équipe de 3 entraîneurs professionnels en cirque;
- Une vingtaine de bénévoles : les membres du CA de l'ÉCÎ, des jeunes impliqués à l'ÉCÎ, les conteurs, des parents d'élèves ;
- Toute l'équipe technique de la salle de spectacle du Centre récréatif de La Vernière;
- Les organismes partenaires dont les collaborations sont décrites ci-dessous.

Le spectacle, d'une durée d'environ soixante minutes sans entracte, a été créé par des artistes professionnels en arts du cirque (Dorothee Rohrer, Robert Bourgeois) et en danse contemporaine (Cindy Mae Arseneau). Il est aussi le fruit de nombreux partenariats fructueux avec *L'île imagin'air* (art visuel et multimédia), le Théâtre Au Vieux Treuil (diffuseur du spectacle), la Polyvalente des Îles, les conteurs madelinots André Lapierre, Éline Richard et Valérie Arseneau, la Municipalité des Îles-de-la-Madeleine, la Corporation culturelle des Îles *Arrimage* et le Service de loisirs et de vie communautaire d'Étang-du-Nord.

Les coûts des billets étaient de 12\$ pour les étudiants et de 18\$ pour les adultes. Les entrées étaient toutefois gratuites pour les commanditaires et collaborateurs. Il y a eu approximativement 150 spectateurs lors du 1^{er} soir de représentation et 100 spectateurs lors du 2^e soir.

Les collaborations :

- **Collaboration avec de la Polyvalente des Îles :**

- l'affiche du spectacle a été le résultat d'un concours organisé parmi les élèves d'arts plastiques de la Polyvalente des Îles avec l'enseignante en arts visuels Mme Guylaine Coderre. Une des œuvres des élèves a été choisie [celle de Mlle Laurence Déraspe] pour illustrer l'affiche du spectacle;
- Un partenariat financier a aussi été entendu avec l'institution, puisque la Polyvalente des Îles a déboursé le prix de location de la salle de spectacle du Centre récréatif de La Vernière.

- **Collaboration avec Contes en Îles :** entre les numéros, à 5 ou 6 reprises, les conteurs(euses) André Vigneau, Éline Richard et Valérie Arseneau, narraient des liens et des transitions en lien avec la thématique du spectacle et constituait en quelque sorte le fil rouge du spectacle, permettant aux spectateurs de suivre les contes et légendes illustrés par les numéros;

- **Collaboration avec le Théâtre au Vieux Treuil** : grâce à un partenariat de services, la promotion, la diffusion et le graphisme, l'impression des affiches et les ventes de billets du spectacle ont été entièrement prises en charge par l'équipe du Théâtre au Vieux Treuil;
- **Danse contemporaine Mlle Cindy Mae Arseneau** : la chorégraphe Cindy Mae Arseneau est venue créer la finale du spectacle et a ainsi permis aux élèves de l'ÉCÎ d'expérimenter une nouvelle discipline [la danse contemporaine] et d'ainsi profiter de son savoir en danse;
- **Collaboration avec l'île imagin'air** : l'organisme de création vidéo a pu concevoir quelques courts-métrages en lien avec la thématique du spectacle, qui constituaient également de superbes transitions entre les numéros.

Il s'agit de la 2^e année consécutive au terme de laquelle est présenté un spectacle de fin d'année d'envergure, mettant en vedette les talents et les acquis des élèves les plus avancés de l'École de cirque des Îles. Le contexte scénique professionnel retrouvé au Centre récréatif de La Vernière permet aux élèves de vivre une présentation publique en se plongeant dans les lieux et l'ambiance qu'ils pourraient expérimenter en tant qu'artistes de cirque professionnels.

La présentation publique est un outil d'accomplissement essentiel pour les élèves, puisque le cirque est d'abord et avant tout un art de la scène. Après avoir pratiqué et assimilé des techniques dans diverses disciplines circassiennes tout au long de l'année, les élèves exercent leur créativité en concevant un enchaînement fluide de ces diverses figures techniques, sur une musique de leur choix, avec l'éclosion d'un personnage ou d'une émotion bref, ils créent un numéro de cirque. Cela leur permet de saisir l'essence du cirque dans sa dimension vécue et d'expérimenter le travail d'artiste dans son contexte scénique. Cet exercice leur permet aussi de démontrer leurs apprentissages à leur famille et amis, et à développer une meilleure estime d'eux-mêmes et une sensation de fierté : leur loisir devient significatif.

Pour certains élèves qui rêvent de se consacrer au cirque à un niveau professionnel, la présentation devant public leur permet de vivre à la fois une passion et une expérience de professionnalisation, tout en acquérant une confiance accrue en leurs capacités. L'équipe d'entraîneurs de l'ÉCÎ « recycle » par la suite les numéros du spectacle pour former une troupe de cirque estivale avec les élèves qui aspirent à devenir artistes. Ainsi la tradition circassienne chère aux Îles et les talents actuels sont promus auprès de la communauté et des touristes en visite.

Ce spectacle aura également permis aux jeunes de s'identifier au milieu insulaire, de s'approcher du monde de leurs ancêtres et de faire une recherche artistique sur leur communauté d'une façon créative. Le maillage d'une variété de pratiques artistiques peut également encourager d'autres collaborations du genre sur notre territoire.

Finalement l'École de cirque des Îles, en plus de mettre de l'avant les jeunes talents madelinots en cirque de par ce spectacle, profite aussi d'une vitrine qui lui permet de se positionner comme un organisme de loisirs culturels déterminant dans le milieu madelinot.

Dépenses de projet

| Description | Montant dépensé (taxes incluses) |
|---|----------------------------------|
| Conception, montage vidéo : | 4 599.00\$ |
| Production DVD : | 310.43\$ |
| Honoraires professionnels : | 1 600.00\$ |
| Cachet d'artistes (conteurs) : | 450.00\$ |
| Publicité et communications : | 539.00\$ |
| % entente de services théâtre Au Vieux Treuil | 611.00\$ |
| Location de la salle et équipe technique : | 2 078.76\$ |
| TOTAL | 10 188.19\$ |
| Total de la contribution : | 1 500.00\$ |
| Commandite Proxim - Yves Poirier | 2 500.00\$ |
| Commandite Caisse populaire des Îles | 1 000.00\$ |
| Commandite (escompte) de l'île imagin'air | 1 332.63\$ |
| Location de la salle par la Polyvalente | 543.21\$ |
| Entrées | 4 074.00\$ |
| Différence : | 761.65\$ |

Conseils et recommandations

La continuité des spectacles de fin d'année de l'École de cirque des Îles est non seulement recommandée, mais elle est aussi attendue de la clientèle et très courue. Les améliorations suivantes seraient indiquées :

- S'assurer qu'aucun artiste connu ou qu'aucun événement couru ne se déroule en même temps que l'activité;
- Faire une seule représentation;
- Conserver une diffusion et une gestion de production « maison » afin de réduire les frais de diffusion et de publicité (p.ex. : vente de billets, impression et distribution des affiches);
- Faire les représentations à des heures conventionnelles de spectacle (19 h ou 20 h);

Photographies



Solo de corde lisse



Trio de main-à-main



Jonglerie de groupe



Numéro final

SVP remettre à :

Gabrielle Leblanc
Loisir, culture et vie communautaire
Municipalité des Îles-de-la-Madeleine
gleblanc@muniles.ca

ou par courrier :

C.P. 460 Cap-aux-Meules, Qc
G4T 1A1