

POLITIQUE CULTURELLE DES ÎLES DE LA MADELEINE Rapport d'activité

La médiation de l'art actuel et le développement des publics

Organisation et personnes responsables

AdMare, centre d'artistes en art actuel des Îles-de-la-Madeleine
1349-1 chemin de la Vernière, L'Étang-du-Nord, Québec, G4T 3G1
Tél : 418-986-3083
Courriel : admare@lino.com

Responsable de l'activité : Laurène Janowsky, coordonnatrice et chargée de projet.

Déroulement de l'activité

Le centre d'artistes AdMare a bénéficié d'un soutien de la Politique culturelle des Îles-de-la-Madeleine pour développer un corpus d'activités destinées à créer un lien entre les artistes, les expositions présentées dans l'espace Colis suspect et la communauté locale. AdMare souhaitait développer l'intérêt, la compréhension et le goût des publics pour l'art actuel. L'aide a donc permis de développer l'offre du corpus, de coordonner et de financer l'ensemble des activités.

Causerie – LA MÉDIATION DANS L'ART ACTUEL : INTERPRÉTATION ET APPRÉCIATION

Date : 17 septembre 2012 – 5 h à 7 h

Lieu : Centre récréatif de L'Étang-du-Nord

Public cible : Artistes professionnels

Participants : 8 personnes

Bénévole : 1

Pour introduire ce corpus d'activités dont l'objectif majeur est le développement des publics, AdMare a organisé une causerie, préparée et animée par l'artiste et enseignante Marie-Line Leblanc, pour familiariser les artistes professionnels à certaines techniques et outils de médiation.

Marie-Line Leblanc a présenté aux participants des modèles, des théories et des pratiques portant sur la perception et l'appréciation de l'art actuel. Elle a initié un exercice pour présenter une œuvre d'art et dialoguer avec celle-ci, pour finalement réfléchir avec les participants à des manières d'engager activement des publics dans des discussions à partir de référents culturels.

La journaliste France Arseneau a assisté à l'événement et réalisé un reportage *On aura tout su*, diffusé sur les ondes de CFIM le 20 septembre 2012.

Atelier #1 - LA PIXILATION - INITIATION À LA VIDÉO D'ANIMATION

Date : 1^{er} décembre 2012 – 10h à 13h

Centre récréatif de L'Étang-du-Nord

Public cible : Membres

Participants : 8 personnes

Bénévoles : 0

Nicolas Longpré, artiste interdisciplinaire résident aux Îles-de-la-Madeleine, exposait du 26 octobre au 7 décembre 2012, une œuvre multimédia intitulée *Pistes*.

Pour partager son savoir-faire avec les membres d'AdMare, Nicolas Longpré a proposé un atelier d'initiation à la pixilation, une technique d'animation.

Les participants ont pu rencontrer, échanger et découvrir le travail de Nicolas Longpré. Ils ont découvert l'univers de la vidéo d'animation en visionnant des extraits de films choisis par l'artiste. Ils se sont initiés à la pixilation (technique d'animation par laquelle des personnages et des objets sont filmés image par image) et ont expérimenté la réalisation de courtes capsules d'animation les amenant à comprendre les rouages du mouvement dans une image animée.

L'atelier s'est terminé par la projection de leurs réalisations.

Atelier #2 – DO IT YOURSELF! – CRÉATION ET COLLAGE ARTISTIQUE

6 décembre 2012 – 5 h à 8 h

À l'abri de la tempête

Public cible : Tout public

Participants : 20 personnes

Bénévoles : 2

Candace Mooers, artiste en arts visuels originaire du Nouveau-Brunswick, exposait du 8 décembre 2012 au 18 janvier, une œuvre intitulée *All in a day's work*.

Compte tenu de la nature du projet de Candace Mooers, inspirée par l'esthétique de la (contre)culture punk et du *Do It yourself*, AdMare a voulu rendre accessible cet atelier à tous et accentuer sa convivialité en organisant l'activité dans un lieu de rencontre et d'échange.

Les participants ont pu rencontrer l'artiste, l'écouter parler de son travail, de sa démarche et de son inspiration. Ils ont partagé le matériel qu'ils avaient apporté pour participer à une expérience artistique et créative conviviale. Réunis autour de plusieurs tables, ils ont réalisé des cartes de fête et des cartes postales.

La journaliste France Arseneau a assisté à l'événement et réalisé un reportage *On aura tout su*, diffusé sur les ondes de CFIM le 11 décembre 2012.

Atelier #3 – LA MUSICALITE DU RÉEL ET LA CRÉATION SONORE

20 janvier 2013 – 3 h à 6 h

À l'Abri de la tempête

Public cible : Membres artistes professionnels

Participants : 6 personnes

Bénévoles : 1

Hugo Blouin, artiste sonore installé à Sherbrooke, exposait du 19 janvier au 28 février 2013, une installation sonore intitulée *S'emporter*.

Hugo Blouin invitait les artistes professionnels à une expérience auditive pour appréhender la musicalité du réel et comprendre le processus de création sonore à base d'objets captés (*field recordings*). Les participants ont été initiés à la perception musicale de leur environnement et de sons non musicaux et on découvert l'influence du concept dans le travail de l'artiste. La présentation d'œuvres de différentes époques leur a permis de se familiariser avec des œuvres ayant recours à la musicalité d'objets sonores à priori non musicaux.

Les participants étaient invités à apporter avec eux un objet n'étant pas un instrument de musique, mais avec lequel il était possible de faire un son, musical ou pas. L'atelier s'est terminé par le travail en direct du potentiel musical de ces différents objets sonores captés sur place.

La journaliste France Arseneau a assisté à l'événement et réalisé un reportage *On aura tout su*, diffusé sur les ondes de CFIM le 21 janvier 2013

Atelier #4 – EXPLORATION DU SENTIMENT D'APPARTENANCE PAR L'INITIATION AU COLLAGE ARTISTIQUE

9 avril 2013 – 1 h à 3 h

Centre communautaire l'Éclaircie

Public cible : Accompagnants des personnes souffrantes de maladies mentales

Participant·es : 7 personnes

Bénévoles : 0

Katherine Raymond, originaire de l'Abitibi-Témiscamingue, exposait du 12 avril au 24 mai 2013, une installation de dessins intitulée *Stratégies défensives pour individu en quête d'appartenance*.

Comme son vécu, ses souvenirs et ses craintes sont souvent le point de départ de ses créations, Katherine Raymond a choisi de travailler sur la question du sentiment d'appartenance et du souvenir.

AdMare a proposé cette activité au centre communautaire l'Éclaircie, qui travaille pour l'amélioration de la qualité de vie des personnes vivant des problèmes de santé mentale ainsi que celle de leurs proches. L'organisme, enthousiaste, a proposé à AdMare de rencontrer les accompagnants des personnes souffrant de maladie mentale.

Les participant·es ont amené des photographies, des dessins et autres objets qui leur rappelaient des moments de leur vie. Elles ont mis en commun les images qu'elles ont apportées et présentées à tour de rôle. Katherine Raymond a ensuite mis à leur disposition toute sorte de matériel de bricolage avec lequel elles ont transformé ces images pour en recréer de nouvelles, à partir du souvenir des autres participant·es. Cette activité a été l'occasion de faire vivre aux participant·es une expérience artistique et créative tout en partageant des souvenirs qui ont permis au groupe d'évoquer la notion du sentiment d'appartenance.

Atelier #5 – LES CHEMINS DE TRAVERSE : CRÉATION DE « CARTES ROUTIÈRES » AVEC ÉTAMPES ET GRAVURE D'ÉTAMPES.

24 mai 2013 – 7 h à 9 h

Maison des jeunes des Îles-de-la-Madeleine

Public cible : Jeunes de 12 à 17 ans

Participant·es : 13 personnes

Bénévoles : 0

Emmanuelle Jacques, artiste montréalaise, expose du 25 mai au 5 juillet 2013, son travail en arts imprimés, *Lieux communs*.

Pour faire le lien avec son installation réalisée à partir d'atlas toponymiques modifiés, Emmanuelle Jacques souhaitait connaître les déplacements des jeunes madelinots, voir où leurs itinéraires s'entrecroisaient et leur faire ressentir comment, en traçant leurs allées et venues sur une carte, ils pouvaient se projeter dans leur territoire et prendre conscience de la façon dont ils le perçoivent et le comprennent.

Inspirée par une approche qui s'apparente aux mouvements de cartographie sociale, qui visent la construction de savoirs collectifs par et pour les habitants d'un territoire donné, Emmanuelle Jacques a élaboré un jeu d'étampes gravées comme outil de médiation, pour animer des ateliers de création.

L'atelier en question s'est déroulé en deux parties : la première était consacrée à la gravure d'étampes et l'autre à la création de cartes. Reprenant des signes et symboles empruntés au langage cartographique, cet ensemble constitue une légende, un alphabet que les participants ont pu s'approprier pour représenter leur territoire personnel. La création de cartes est devenue le support d'une série d'histoires, d'anecdotes et de narrations, un prétexte pour créer des liens tout en réfléchissant à la façon dont les jeunes occupent, traversent, s'approprient et se partagent le territoire.

Dépenses de projet

Description	Montant dépensé (taxes incluses)
Matériel : dépenses d'ateliers	261 \$
Honoraires professionnels : causerie de ML Leblanc	25 \$
Cachet d'artistes : animation de 5 ateliers	1 285 \$
Communications : Impressions affiche et carton	90 \$
Autres : 70 h de coordination — communication	1 309 \$
TOTAL	2 970 \$
Total de la contribution de la Politique culturelle :	3 000 \$
Différence :	30 \$

Conseils et recommandations

Le centre d'artistes AdMare devra réussir à définir sa prochaine programmation d'activités de médiation au cours de l'été précédent la saison de programmation 2013-2014, afin d'être prêt, dès le mois de septembre, à solliciter les groupes communautaires ciblés. En effet, certains organismes avec lesquels AdMare a souhaité travailler avaient des calendriers d'activités d'ores et déjà établis, ce qui a empêché la réalisation de certaines activités.

Photographies



Atelier – rencontre animée par Katherine Raymond.
L'Éclaircie, le 12 avril 2013



Atelier – rencontre animé par Emmanuelle Jacques
Maison des jeunes de Fatima, 24 mai 2013

